

## Scenariusz nr 1.

**Temat: O pleceni andronów (z tyka!) i innych zabawach językowych w twórczości Jana Brzechwy (na podstawie spotkania z Agnieszką Frączek).**

<https://www.facebook.com/watch/live/?ref=external&v=2844474825867325>

1. Po obejrzeniu zapisu wykładu Agnieszki Frączek, która opowiadała o inspiracjach poetyckich Jana Brzechwy – ale też Juliana Tuwima – warto zapytać uczniów, co ich na co dzień inspiruje, a jeśli tworzą – jakie są źródła ich natchnienia.

2. Autorka wykładu zwraca uwagę na kilka możliwych źródeł poetyckich inspiracji:

- Życie codzienne (na przykładzie wiersza „Na tapczanie siedzi leń” oraz własnego utworu o kocie z tomiku „Kotostrofy, czyli o kotach strofy”),
- fantazja (Tuwima „Cuda i dziwy”, korespondujące z nim „Na wyspach Bergamutach” Brzechwy)
- język (zabawa dźwiękiem w „Lokomotywie” Tuwima).

3. W jaki sposób poetka w swoim wierszu oddaje bogactwo kociego języka? (5. minuta filmu) Jakie emocje słyszymy w jej interpretacji? Czemu służą rymy? Czy na podstawie wiersza możemy stwierdzić, że kot rzeczywiście mówi?

4. Na czym polega absurd we wspomnianych wierszach „Cuda i dziwy” oraz „Na wyspach Bergamutach”? W jaki sposób przejawia się w nich poetycka fantazja autorów?

5. Agnieszka Frączek zwraca uwagę (9. minuta filmu) na zabawy językowe Tuwima i Brzechwy.

a) Na jaki aspekt kładzie nacisk Tuwim w „Lokomotywie”? W jaki sposób przedstawia w wierszu efekty dźwiękowe?

b) Na czym polega „przekora” Brzechwy w używaniu frazeologizmów, zjawisk leksykalnych i grup wyrazów w takich wierszach jak „Żaba” czy „Kokoszka smakoszka”?

6. Czy poeta może inspirować się innym twórcą? Jak daleko mogą sięgać granice tej inspiracji? W jaki sposób Agnieszka Frączek w swojej poezji „bawi” się wierszami Brzechwy? Jakie elementy łączą wiersze poety i poetki? Na czym polegają różnice? Jakie tropy wskazują, że zna bardzo dobrze poetycką twórczość Brzechwy? (24. oraz 26. minuta filmu)

7. Dlaczego Agnieszka Frączek nazywa „Jajko mądrzejsze od kury” wizytówką Jana Brzechwy? (31. minuta) Czy można uznać ten wiersz za sztandarowy w „dziecięcym” nurcie twórczości poety?

8. Na zakończenie poetyckich rozważań warto posłuchać raz jeszcze, skąd można czerpać pomysły na wiersze (37. minuta) i zachęcić uczniów do własnej twórczości poetyckiej. Może warto zacząć od inspiracji Brzechwą i Tuwimem?